

Blues Shuffle en Mi

(4 temps par mesure, chaque temps est divisé en trois) bpm = 70 environ

A jouer en boucle...

E5

																		e
																		B
																		G
																	2	D
<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>						A	
0	0 0	0 0	0 0	0	0	0 0	0	0	0 0	0	0	0	3	4			E	

<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
0	0 0	0 0	0 0	0	0	0	0 0	0	0	0	2	2	3	3	4	4		

A5

<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
0	0 0	0 0	0 0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	0				3

E5

<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
0	0 0	0 0	0 0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	

B5

A5

<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
2	2	2 2	2 2	2	2	2	2 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

E5

B5

<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
0	0 0	0 0	0 0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

L'expression shuffle, typique du blues signifie littéralement "trainer des pieds" elle indique un jeu ternaire à la croche que l'on peut analyser comme ceci :

$$\frac{1}{1} \frac{2}{\text{et } 2} \frac{3}{\text{et } 3} \frac{1}{3} \frac{2}{\text{et } 3} \frac{3}{\text{et } 4} \frac{1}{4} \frac{2}{\text{et } 3} \frac{3}{\text{et } 4}$$

Bleu = hammer **Fuchsia** = bend un demi-ton